

Pressespiegel CD BAISIEZ MOY (Aparté/Release 27.08.2021):



18.12.22-Haaretz / Amir Mandel
10 Cds for 2022

15.12.22-Haaretz / Amir Mandel
« Brilliant, amusing, fresh, beautiful and fun »

9.10.22-BBC3-Early Musik Show / Mark Seow
« He is the man of the moment: Jean-Christophe Groffe »

4.10.22-Gramophone Award 2022 (Early music) / Edward Breen

« Every so often an album comes along that treads a fine line between visionary and baffing and, take it from me, this is an unmissable example. Théléme present a masterclass in early-music arrangement starting from (cue respectful sotto voce) historically informed performance, and quickly blasting beyond its catchment area into another realm altogether - possibly a good deal outside the taste level you might have been expecting - but via an exhilarating trajectory. Josquin is both venerated in faithful reproduction and honoured by inspiration. The whole album is superb. »



22.6.22-Musikzen / Marc Vignal
« Splendide interprétation, de l'Ensemble théléme nuancée et acérée. »

31.1.22-Hi-Fi News / Peter Quantrill
« Nothing so much fun »

22.1.22-Early Music, 2022-Oxford University Press / Fabrice Fitch (Josquin at 500 - Recording review)

« ... these musicians bring a coherent vision (and, it must be said, quality). ... it is skilful, occasionally zany and often charming. (...) the show-stealer for me is a touching, in fact utterly charming jazz rendition of 'the most famous piece that Josquin didn't write', Mille regretz on Fender Rhodes piano that I am not sure Joshua Rifkin would entirely disown. (...) this playful album brings real pleasure. »

19.1.22-Schweizer Musikzeitung / Thomas Meyer
«Aufmüpfige Neuinterpretation (...) frisch und frech »

11.12.21-El Pais / Luis Gago
« ... les ondes Martenot, l'orgue Fender Rhodes et le synthétiseur Buchla font leur apparition opportune, complément parfait des performances vocales absolument exceptionnelles d'un groupe vocal suisse à ne pas manquer. »



3.12.21-BBC / Petroc Trelawny (1:06:40)
«... they have some fun! »



7.12.21-Sequenza21 / Christian Carey
« fascinating, (...) Baissez Moy, flourish in imaginative renditions. »



Nomination international classical music awards 2022

01.22-Journal Frankfurt / Haino Rindler
« Ein weiteres Beispiel für eine gelungene Kombination von Gesang und Elektroakustik findet sich in der Mitte des Albums: Wie ein Medley gehen berühmte Chansons wie «El Grillo» oder «Ecce tu pulchra es» ineinander über, wobei die Drone-Sounds des Buchla Synthesizers eine beinahe gespenstische und dennoch faszinierende Ebene einbringen und der pfeifende Ondes-Martenot- Klang bisweilen den Obertonbereich hörbar erweitert. Besonders bewegend ist «Nymphes des Bois» – ein Klagegesang Josquins auf den Tod seines Kollegen Johannes Ockeghem (circa 1420 – 1497). Staunend lauscht man diesem polyphonen Kunstwerk, dessen strömender Vollklang mit einem unendlichen Tränenstrom vergleichbar scheint. Dann plötzlich Generalpause. Trauernd und doch vorsichtig optimistisch heben die Stimmen erneut an, um die nächste Generation von KomponistInnen, darunter Josquin selbst, zu begrüßen. »

2.8.21-SRF 2 Kultur / Kontext / Jenny Berg

27.8.21-France Musique / Musique matin / Gabrielle Oliveira Guyon
« ... un disque très étonnant et qui nous a beaucoup plu! »

27.8.21-WDR3 / CD-Kritik / 4****
« originell und erstaunlich homogen »



27.8.21-TIDAL / Playlist Josquin Essentials made for the Desprez anniversary

27.8.21-Spotify / Playlist Classical New Releases

28.8.21-Online Merker / Dr. Ingobert Waltenberger

« Das musikalische Spiel des Renaissancemeisters wird ins Heute gezogen, was vortrefflich funktioniert. »

«Die Künstler, mehrheitlich Absolventen der Schola Cantorum Basiliensis, singen intonationsrein, ausgesprochen stimmschön, voller Stilwissen und in hoher Wortdeutlichkeit.»

28.8.21-NZZ / Feuilleton / Laurenz Lütteken

CD Hinweise zu Josquin Desprez 500. Todestag

29.8.21-BR-Klassik / CD-Tipp Tafel-Confect / Wolfgang Schicker

BR
KLASSIK

« (...) ein leichter, luftiger Josquin für heutige Ohren »

« Wenn also "Thélème" auf seiner neuen CD dem großen Renaissance-Komponisten Josquin Desprez 500 Jahre nach dessen Tod huldigt, dann

entwickelt die Gruppe um den Bassisten Jean-Christophe Groffe ihre Interpretationen gemeinschaftlich, in einem steten Dialog

unterschiedlicher künstlerischer Impulse - zwischen historisch informiert und experimentierfreudig, zwischen Respekt vor der Persönlichkeit Josquins und anarchischer Klanglust. »

30.8-3.9-Dwójka - Program 2 Polskiego Radia / Klaudia Baranowska

Chaque jour peu avant midi, quelques extraits de notre disque

4.9/5.9-SRF2 Kultur / Musikmagazin / Jenny Berg

Nouveautés discographiques

12.9.21-Fréquence Protestante / Cantabile / Marc Portehaut

13.9.21-Gazeta Wyborcza / Robert Majewski

« Depuis plusieurs années, l'ensemble thélème séduit

non seulement par sa culture musicale et son intonation parfaite, mais aussi par ses

enregistrements qui jettent des ponts entre la Renaissance et époque contemporaine. (...) Le

dialogue musical entre histoire et modernité est excellent, non seulement en ce qui concerne les instruments utilisés et l'ambiguïté des œuvres interprétées (ce que souligne le titre du disque). Les artistes, dont la plupart sont diplômés de la Schola Cantorum Basiliensis, ont réussi, en près d'une décennie d'existence, à nous habituer à une intonation et une diction impeccables, à une perfection rythmique et à une liberté d'expression artistique. Ils atteignent la perfection... »

GAZETA
wyborcza

15.9.21-La Voix du Nord / Jean-Marc Petit

« ... c'est une vision plus originale de Josquin Desprez que proposent Jean-Christophe Groffe et son ensemble thélème dans l'album « Baisiez moy » (un cd Aparté). Comparé à une icône de la « pop culture » de son temps, les chansons de Josquin Desprez se mêlent ici aux timbres modernes des ondes Martenot, du clavier électrique Fender Rhodes et même d'un synthétiseur. Mais tout ceci est fait avec énormément de respect et de légèreté, sans systématisme. D'où la réussite de cet album qui dévoile un pan beaucoup plus espiègle de l'œuvre de Josquin Desprez, toujours actuel, moderne en son temps, moderne aujourd'hui.»

17.9.21-France musique / En pistes! / Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

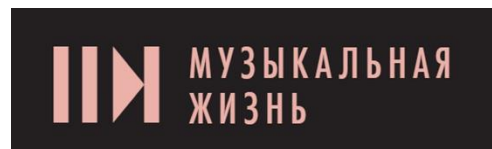
« ils ne font rien comme tout le monde! »

28.9.21-Musique classique & Co / Thierry Vagne

« Un disque plein d'esprit »

3.10.21-MuzLife Magazine / Alena Verin-Galitskaya

« Les musiciens ont décidé de suivre leur propre voie, et l'idée de "combinaison l'incongru" est leur carte de visite. Elle leur permet de se démarquer des rangs des diplômés de Bâle, très professionnels mais qui ne se distinguent guère. (...) c'est un album de qualité digne des meilleurs diplômés de Bâle. »



27.10.21-Kan Kol Hamusika-Israel National Radio / Tsipora Witzthum

« Merveilleux! »

28.10.21-RSI Rete Due / Paolo Scarnecchia

« ...trasgressivo, molto fresca, gaudiamo questa personalissima versione. »